

Retours d'expérience 1ère édition du Festival Les Ecoutilles dans la Ville du Bouscat



LES ÉCOUTILLES

Un festival littéraire, numérique et pluridisciplinaire dans la Ville du Bouscat

Le Bouscat demain, des histoires à écouter

Du 27 juin au 10 juillet 2022, la ville du Bouscat s'est transformée en terrain de jeu pour "une chasse aux histoires". En scannant les QR code de panneaux de signalisation, détournés par l'artiste Émilie Delettré, les habitants pouvaient écouter des fictions sonores se déroulant dans leur ville de demain.

Les fictions sonores ont été imaginées par 5 auteurs locaux mises en son par des étudiants de l'École 3IS Bordeaux sur le thème "Demain Le Bouscat".



Les Petites Écoutes

Et si les enfants du Bouscat nous racontaient leur ville en 2042 ? Nous avons lancé un **concours d'écriture sur le thème "Le Bouscat en 2042"**. Dix jeunes auteurs du Bouscat ont pu découvrir leur écrits en véritables fictions sonores dans leurs rues. Outre l'aspect ludique, ils ont eu la fierté d'être mis en valeur et de faire découvrir leurs imaginaires sur leur ville du futur à leurs proches, leurs voisins et aux spectateurs.

[Découvrez leurs fictions en cliquant ici](#)

Écrire et écouter les imaginaires du Futur de sa ville

Notre projet s'est inscrit à la fois dans le monde numérique et concrètement dans l'espace public et ce n'est pas anodin ! Notre volonté était de proposer une déambulation ludique dans le territoire de la Ville du Bouscat tout en utilisant les outils numériques (podcast, QR code...).



RENCONTRES LITTÉRAIRES

*Des rencontres intergénérationnelles autour de l'écriture et de la lecture
Animées par des auteurs - comédiens*

"Viens écrire ta Gazette du Futur" était un atelier d'écriture animé par l'auteure Nirina Ralantoaritsimba au sein de la Médiathèque La Source. Des enfants accompagnés de leurs parents, sœurs ou grands-parents étaient invités à créer la Une de leur gazette à deux mains. Dans une émulsion intergénérationnelle, digne des plus grandes rédactions, ils ont inventé leur Une : une ville écologique, une médiathèque immense munie d'un plan d'eau où se rafraîchir avec des hamacs collectifs pour bouquiner, un robot-trieur de déchets... Ludique, ce fut l'occasion de multiples discussions autour des médias et du futur.

2 ateliers - 35 participants

2 gazettes à découvrir en cliquant [ici](#).



Le rêve du Futur

Sébastien Laurier, auteur-comédien de la Cie L'espèce Fabulatrice nous invitait au Parc de L'Ermitage à venir écrire nos rêves du Futur. En fin de journée, il nous a offert une lecture à haute voix de la collecte du jour. Il a glané des rêves intimes ou collectifs, anxieux ou drôles, créant des dialogues entre les participants pour raconter leurs rêves, leurs peurs face aux bouleversements climatiques, mais aussi leurs projets de vie et de bonheur. Tout en douceur, Sébastien Laurier a fait émerger la parole de chacun(e).

**2 journées - 60 participants de tout âge
une collecte de rêves du futur.**

Votre carte postale du futur

Nous avons proposé aux **enfants du Bouscat de dessiner et d'écrire leur carte postale du Futur**. Ils nous ont raconté leurs vacances dans le futur, leurs rêves, leurs villes fantastiques. Ces jeux d'écriture favorisaient la rencontre et était un outil de médiation pour faire découvrir le Festival Les Écoutes.

200 cartes postales



ANCRÉS SUR LE TERRITOIRE

Les Écoutilles, c'est avant tout un collectif mutualisant des artistes (auteurs- plasticienne- comédiens - créateurs sonores), des acteurs du territoire, des associations, une mairie, une école 3IS, la médiathèque La Source, une librairie et les habitants bouscatais

Un projet imaginé par l'artiste **Émilie Delettré**, propulsé par l'association **Klac** et ancré sur le territoire ! À la genèse du projet, nous avons l'idée l'essentielle que pour créer du commun, et proposer des récits aux habitants bouscatais, le meilleur ancrage était de travailler en commun avec les forces du territoire. Ainsi, les partenariats, avec la Mairie du Bouscat (tout particulièrement l'équipe Culture) et les équipes pédagogiques de l'École 3IS, nous ont donné l'impulsion pour tisser un travail collectif en s'appuyant sur les forces existantes pour valoriser et mutualiser les énergies du Bouscat, au sein de Bordeaux Métropole.



Créer des rencontres entre les auteurs professionnels et les auteurs "en herbe", de leurs faire écouter leur différentes créations fut passionnant. Avec le même thème, le Bouscat de demain, nous avons glané des projections et des imaginaires sur le Bouscat et son avenir totalement hétérogènes. L'aspect intergénérationnel des visions a créé des débats sur la ville, l'environnement, les médias, les rêves utopiques ou dystopiques. Et c'est souvent les jeunes qui ont ouverts les possibles. Entendre la fierté des enfants découvrir leurs fictions sonores, "comme dans des films d'animations" pour citer un des enfants fut un des moments forts de notre projet. **Les étudiants de la renommée École 3IS ont créé des fictions sonores**, découvrant la direction d'acteurs professionnels et leurs créations en écoute dans l'espace public. **La médiation**, par le biais du **Bistrot mobile**, vélo triporteur avec lequel nous avons sillonné la ville, fut **essentielle pour favoriser les rencontres entre habitants et faire découvrir les œuvres réalisées.**



Retours d'expériences

Les retours glanés auprès des habitants ont été très positifs, notamment sur le format hybride numérique/rencontres. Le caractère innovant du projet a su attirer l'attention et la curiosité des spectateurs et a donné une bonne visibilité au projet.

Le projet a eu une très bonne couverture médiatique dans la presse locale ainsi que dans la presse de quartier (article dans le journal Sud Ouest, publications dans le journal et sur le site web de la Mairie du Bouscat).

Le projet a dû suivre plusieurs changements du fait de la crise sanitaire et un financement de la Fondation Crédit Mutuel accordée fin mars ont fortement impacté notre calendrier, notamment dans le cadre du volet jeunesse. Néanmoins, nous avons réussi à métamorphoser les projets pour réussir à inclure et intéresser les enfants et les jeunes à travers le lancement d'un concours d'écriture qui a eu beaucoup de succès, et des ateliers "Le journal du futur" qui ont permis la création d'un partage intergénérationnel à travers de la participation de parents-enfants.

Une autre réussite du projet fut la médiation sur le terrain à travers le "bistrot mobile" de l'association ALT- et l'outil des jeux d'écriture au travers des cartes postales du futur, un dispositif très simple et facile à mettre en place, et adapté pour tous les âges (les petits enfants dessinaient, les plus grands ont écrit et dessiné, et même les adultes se sont prêtés au jeu).

Les panneaux de signalisation munis de QR codes ont bien fonctionné : attirant l'attention des habitants, ils ont été flashés. Petit bémol, d'après les retours que nous avons eu, les histoires scindées en 3 épisodes (Les Grandes Écoutilles) étaient moins accessibles que les histoires brèves (en 1 épisode) des Petites Écoutilles : la simplicité d'un panneau/une histoire était plus performative.

Les Petites Écoutilles, écrites par les enfants du Bouscat, ont permis une appropriation du projet de la part du public local. Ces histoires faites par les enfants ont attiré l'attention de la population locale et ont servi aussi à mettre en lumière les préoccupations de la jeunesse sur l'écologie, le vécu des confinements...

Lors de cette édition, nous n'avons pas réussi à capter l'attention d'un public adolescent, qui était pourtant une de nos cibles. Nous avons annulé deux ateliers animés par l'auteure Ysiaka Anam prévus au sein de la médiathèque La Source faute d'inscrits. Nous n'avons pas su saisir l'attention des adolescents bouscatais. Peut-être par manque de temps, nous n'avons pas assez coopéré avec les associations et lieux qui attirent cette tranche d'âge. Pour autant, leurs imaginaires sur le futur de leur ville aurait été passionnant.

La coopération entre la plasticienne Emilie Delettré à l'origine du projet, les associations Klac, Alt-, Les Croq'mots, les équipes de la Mairie du Bouscat, l'École 3IS, la Médiathèque La Source et la librairie La Petite Mezzanine, les artistes et techniciens du spectacle, et les habitants ont permis le déploiement de notre projet et sa réception positive par les habitants/spectateurs. La mutualisation de toutes ces énergies ont sans conteste constituée la force du projet.

Et la suite?

Riches de l'expérience et des retours glanés de la 1ère édition des Écoutilles, voici les aspects que nous souhaiterions développer différemment lors de prochaines éditions...

Innovation numérique. Si les QR Code spatialisés dans l'espace public ont été une réussite, la carte que nous avons réalisé pourrait être améliorée. En effet, une carte des nouvelles pour une chasse aux histoires était distribuée aux habitants afin de se repérer. Et les retours des habitants nous a donné envie de plus travailler une carte interactive et numérique pour plus de lisibilité. Un des pistes enthousiasmante serait de travailler avec des jeunes développeurs, pourquoi pas une école de jeunes développeurs de Bordeaux Métropole ?

Scénographie et espace public. Nous avons disséminés 25 panneaux à flasher au travers de la ville du Bouscat. Afin d'avoir plus d'impact visuel pour une ville assez grande comme le Bouscat, nous aimerions déployer plus de panneaux dans l'espace public pour transformer encore un peu plus la ville.

Médiation culturelle en amont du projet. Durant le temps de l'évènement des Écoutilles, nous avons sillonné le Bouscat avec le "Bistrot mobile", vélo triporteur de l'association Alt-, proposant autour d'un petit sirop des jeux d'écritures et proposant des casques audio pour écouter les fictions sonores. Ce mode de médiation spécifique a permis d'alpaguer le chaland, intriguer, discuter, faire découvrir le projet et affiner le projet. Pour plus d'ampleur et de visibilité, ce travail de médiation serait essentiel à mettre en place en amont.

Littérature jeunesse. Un des volets du projet les plus enthousiasmants pour nous et les habitants/spectateurs fut les Petites Écoutilles. Encourager des enfants à écrire des nouvelles et les (faire) découvrir fut un vrai plaisir. Suite à cette première édition, nous souhaiterions étendre le concours de nouvelles enfants et ados pour en faire des fictions sonores dans l'espace public. Et vous nous direz quid des auteurs "professionnels" ? Les interventions des auteurs lors des ateliers et jeux d'écriture furent une vraie réussite par les rencontres créées intergénérationnelles. Alors nous souhaiterions organiser plus de temps de rencontres pour des jeux d'écriture avec des auteurs "professionnels". Les échanges entre "auteurs-enfants" et "auteurs-professionnels" pourraient ainsi être étendus.

CHIFFRES CLES

PUBLIC

1228 visites du site pendant le festival
600 écoutes des fictions sonores
375 personnes touchées par la médiation
sur place*

AUTEURS LOCAUX

7 auteurs professionnels rémunérés
10 jeunes auteurs qui ont été lauréats du
prix jeunesse les Ecoutilles**

COMEDIENS

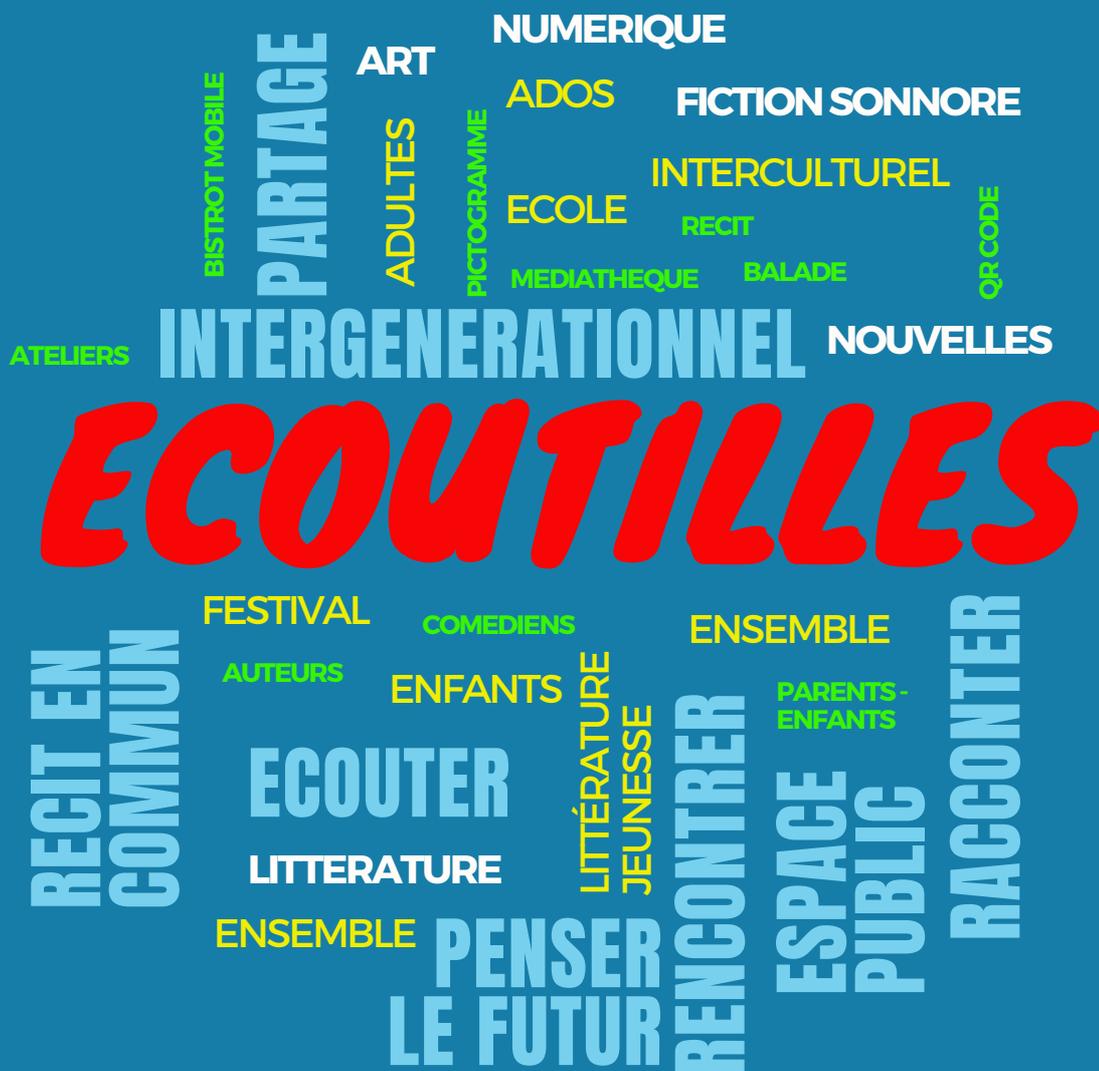
8 comédiens professionnels
rémunérés

ETUDIANTS L'ECOLE 3IS

1 classe de la filière son, spécialité cinéma,
audiovisuel et design sonore

*Cet chiffre inclut les ateliers + la médiation du bistrot mobile

**En partenariat avec la librairie indépendante La Petite Mezzanine



CONTACT :

OUVRIRLESECOUTILLES@GMAIL.COM

CARLOS OLIVERA : 06.95.65.18.93

WWW.OUVRIRLESECOUTILLES.FR